



Kulturredaktör
Eva Åström
0920-26 29 05
eva.astrom
@kuriren.com



Vill du läsa mer kultur?

Gå in på vår webb
www.kuriren.nu/kultur
Här publiceras recensioner
och annat kulturmaterial
löpande.

Följ även Kurirens
kulturbevakning på
Instagram
[@kurirenulea](https://www.instagram.com/kurirenulea)



"Lost in itself", olja på duk, Olle Schmidt.

I Olle Schmidts bildvärld kan vad som helst hända

RECENSION

Många människor bär på en envis föreställning om att det måste finnas ett förborgat budskap i allt som försiggår eller uppenbaras.

Konst

Olle Schmidt
Mismatched Stories
Konsthallen,
Kulturens Hus, Luleå

Att allt, ont som gott, är till för att lära oss något, att ingenting sker enbart utifrån slump, ingivelser eller av rena tillfälligheter. Men tänk



"Big Magus", olja på duk, Olle Schmidt.

om det är så att vi är helt utlämnade åt oss själva att ta ansvar och att det inte finns någon högre plan med bakomliggande budskap? Då befrias ju tankarna. Konst och poesi får då uppdraget att formulera frågorna. Mediet, om vi får tro mediafilosofen Marshall McLuhan, blir själva budskapet.

Med den påmålade skriften på två dukar i ena hörnet i konsthall 2 frågar sig Olle Schmidt "Vad är själva budskapet?". Frågan, ironisk eller retorisk, tycks ställd både till honom själv som konstnär och till oss som betraktare. Bär Schmidts målningar på budskap möjliga att avkoda? Svaret är långt ifrån givet. Det är kanske så att hans bilder enbart är frågor och har inga budskap.

Ingivelserna, och de häftiga tankesprången, får stor

plats i Schmidts bildskräner. Formspråket lånar uttryck från film och media, serietidningar, klotter och streetart och förhåller sig obrottsligt respektlöst till perspektiv, elegans och proportioner. Färghållningen är stundom preraphaelitiskt uppskruvad med förkärlek för syntetiska färgnyanser som smaragdgrönt, phtaloblått och alizarin. Berättar- och målarglädjen är tongivande.

Trollkarlar i stormhattar, hårdrockare och gothare delar utrymme med allehanda kufar och avsigkomna figurer på exkursioner i markerna. En fackelbärare i paraduniform à la Karl XIV Johan tycks fundera på att tulla på bilen han står på.

En brinnande uggla betraktar en pompös politiker som lägger ut texten under ett avlövat träd medan ett skelett i en trasig lekstuga dricker CocaCola och utannonserar stugan för uthyrning. Karl den XI:s häst målade av David Klöcker Ehrenstrahl redan 1682 dyker upp som rekvisita i ett par barockinspirerade dukar där barn ges hjälterollerna.



"Midnight Weeds", olja på duk, Olle Schmidt.

Dramatiska molnformationer vältrar sig ödesmättat över landskapen, medan vinterharen begrundar de inristade budskapet "Kämpa" i trädstammen under den gnistrande stjärnhimlen. Allt kan hända och tycks hända.

Rent tekniskt smutsar Schmidt avsiktligt ner sina dukar med färginslag, stänk och fläckar och på dessa grunder börjar han sen bygga upp sina skruvade bildskräner som kan sluta hur som helst, till häpen förvåning till och med för berättaren själv. Den här intuitiva

metoden ger inte alltid så helgjutna resultat, ibland uteblir överraskningen, bilderna slocknar och resultatet blir väl gröttigt och poänglöst. Utställningen skulle tjäna på en något strängare sovring, speciellt gäller det en del av de mindre dukarna. Många av dem drar ifrån mer än de tillför. Sett till helheten överväger dock det fängslade berättandet.

Goda historier behöver inte vara sanna för att vara bra, de behöver ingen sensmoral för att vara engagerande.

Bertil Sundstedt



Tippsa Kulturen!
Telefon: 0920-26 29 05
E-post: kultur@kuriren.com